

Para ti DECO



\$ 10,30
Recargo envío al
interior \$ 0,20

92

■ DISEÑOS ■ INTERIORES ■ TENDENCIAS ■ ARQUITECTURA ■ IDEAS ■ EXTERIORES

EDICION ESPECIAL

→ Las tendencias en marcha
→ Ingo Maurer, el genio
de la luz, en una entrevista
exclusiva → Diseñadores de
moda y *bijoute* muestran
sus casas → La vanguardia
de *deco* del Noroeste
Argentino → La generación
sub 35 de arquitectos
y decoradores cuenta
lo que viene → Peceras, las
nuevas reinas de la
decoración → Bibliotecas,
un desorden de moda.



26 ANIVERSARIO

DECO



SUB 35

En la foto (de izq. a der.) Milagros Loitegui, Dolores Otamendi, Arturo Peruzzotti, Rosario Cadenas y Geraldine Grillo.

La nueva avanzada

Con menos de 35 años, sus nombres ya suenan fuerte en cada una de sus disciplinas. Son arquitectos y decoradores que proponen nuevos enfoques y soluciones para los ambientes de hoy. *Para Ti Deco* los reunió en una nota donde cada uno eligió su creación más representativa y se animó a analizar el presente y a vaticinar cómo será el futuro de la *deco*.

Son una muestra de la nueva generación de arquitectos y decoradores argentinos. Cada uno en su especialidad, se abrieron paso a fuerza de crear espacios personales, traduciendo las tendencias internacionales a las necesidades y gustos locales. Apasionados por la tecnología, los muebles de autor, los materiales novedosos, la iluminación de avanzada y el rescate de las creaciones autóctonas con altas cuotas de diseño, se reunieron a pedido de *Para Ti Deco* para analizar el presente de la *deco* en nuestro país, y se animaron a predecir el futuro.

Son Geraldine Grillo (30), una arquitecta marplatense a quien haber ganado la beca DArA (Decoradores Argentinos Asociados) le permitió comenzar a exponer sus trabajos en Casa FOA; Milagros Loitegui (29), que se recibió de arquitecta para seguir la vocación familiar de una estirpe dedicada a la decoración; Rosario Cadenas (35), una reconocida diseñadora de interiores que hoy maneja un equipo multidisciplinario que se dedica a producir muebles y reciclar espacios; Dolores Otamendi (29), una arquitecta que colecta influencias a través de sus viajes por distintos lugares exóticos para volcarlas a sus creaciones; y Arturo Peruzzotti (32), un arquitecto que descubrió en Europa que el diseño de iluminación es el complemento perfecto para su profesión.

Estos cinco exitosos jóvenes nos cuentan, en esta nota, cómo fueron sus comienzos en la profesión, cómo arribaron a sus especializaciones, quiénes son sus principales referentes a nivel mundial y la fuente de sus inspiraciones.



Dolores Otamendi resolvió un *living*, donde predomina el blanco, recurriendo a una gran biblioteca laqueada, a la que le concedió la misión de ordenar visualmente el ambiente. Un sofá en L, con funda de *bull* blanco y almohadones de diferentes formas, tamaños y texturas, y una mesa de centro, con tapa circular de madera maciza de lapacho, son los principales actores, sobre el piso de placas de granito hechas *in situ*, apenas vestidas con un *kilim* de colores tierra.



Dolores Otamendi (29). A Dolores le encanta viajar por destinos exóticos. Estuvo en Nepal, China, Namibia, Sudáfrica, Bolivia y Guatemala, y de cada viaje se trajo universos que luego nutren sus construcciones y decoraciones. *"Cada vez que regreso, vengo cargada de información, traigo distintos mundos y distintas formas de vida, pero también objetos representantes de distintas culturas"*, asegura esta arquitecta y decoradora, cuyos primeros trabajos como graduada de la UBA (2001), incluyeron la remodelación y la edificación de las viviendas de su entorno más cercano. *"Lo primero que construí fue mi casa: una estructura moderna de líneas simples, con espacios muy claros y sin recovecos, que tiene mucha luz natural, lo que le da calidez y energía. Después, empecé con las casas de mis familiares, que eran los únicos que habían visto cómo trabajaba y confiaron en mí, y luego me empezaron a llamar los que veían cómo iban quedando esos trabajos"*, relata. A la hora de definir el estilo que caracteriza sus creaciones, la novel arquitecta asegura que *"hay muchas cosas del minimalismo que me gustan, siempre y cuando sean prácticas. El minimalismo que no sirve en la vida diaria, que no es funcional, no tiene aplicación en mis construcciones ni en mis decoraciones. La estética, la funcionalidad y la practicidad tienen que estar de la mano, un espacio mínimo, que hace sentir incómodo al que lo tiene que usar, no tiene ningún sentido"*. Informada de lo que pasa en su disciplina a nivel global, a través de la lectura de libros y revistas, Dolores asegura que, más que las teorías, su fuerte son las imágenes. *"Se me hace difícil caratular tendencias, pero si tengo que juzgar por lo que veo, diría que predominan los espacios barrocos, mucha mezcla de lo antiguo y lo moderno, lo ultramoderno y lo súper-simple o muy net. Hay mucho de esas dos puntas"*, resume.