



El cuento es muy sencillo: un terreno grande con una espectacular arboleda rodeando una casa chica, al estilo de las quintas de otro tiempo. En una primera instancia, se refaccionó la construcción original, pero fueron llegando los hijos, los amigos de todos y la familia extendida. Y ya no entraron más. Hubo que tomar una decisión: ¿obra nueva o volver a reformar? “Después de mucho negociar, la familia optó por empezar de cero. Y lo cierto es que todos se quedaron contentos con el resultado”, nos cuenta la arquitecta Dolores Otamendi, junto con su Estudio, a cargo de este proyecto integral en el que resolvieron hasta el más mínimo detalle. Lo primero: respetar la arboleda y pensar todo según las vistas al parque. Después, crear espacios sin recovecos para una familia grande que, sin ser afecta a la rimbombancia, tiene buen ojo para el diseño, como demuestran la paleta en negro, blanco y distintos verdes, patios y galerías con pisos calcáreos con motivos sutiles, una entrada semitransparente con plantas tropicales y un cedro venerable en el centro de todo. ✱

Al fondo de un camino curvo que nos hace sentir en la jungla, una puerta de vidrio repartido deja ver el inmenso paño de vidrio que trae el cedro al interior. Magia y efecto sorpresa para los que llegamos por primera vez

En página anterior, el camino se pensó curvo para que la abertura de la entrada (Costado) fuera un descubrimiento. “Esta gran puerta cambió todo. A partir de ahí, se definió la personalidad de la casa”, dice Dolores sobre su hallazgo. Sillas con distintas tramas en crudo y negro (Casa Didot) y mesa de arrime verde (Dolores Otamendi) en el comedor que da la pauta de color para el resto del espacio. Espejo circular y araña de hierro y cristal de la Rue de Stella.





BUENA CAÍDA

Cuanto más altos los barrales, más sensación de amplitud. Y ya que se pone foco en ellos, que los géneros estén a la altura, como estos de algodón.

CABECERAS

Con sillas más amplias y distintas del resto, se da gracia extra a la mesa.

El proyecto se hizo pensando en respetar y homenajear con ventanales las vistas hacia este cedro inmenso que se ve desde el comedor y el hall de entrada

Un inmenso roble caído que iba a ser descartado fue matriz para estas tres mesas cortadas en un aserradero vecino. Las aberturas son negras, pero el resto alterna crudos y blancos. Los pisos de mosaico granítico generan la claridad y la solidez buscadas tanto por los dueños de casa como por la arquitecta.



Las obras en grafito y pastel sobre tela del joven artista santafecino Emiliano Bonfanti (galería Praxis). El tríptico monocromático de trazos gruesos convive con los verdes de almohadones: algunos traídos de un viaje; otros, en pana verde teñida por Ana Fuchs.

ARTE

Las obras de Emiliano Bonfanti, seleccionado en el Salón Nacional de Artes Visuales, llegaron hace poco y nutrieron una pared que no era fácil de abarcar.



“El diseño de la casa es muy simple. Son los detalles los que hacen la enorme diferencia: uno de ellos es la altura de los techos, que cambia la percepción espacial. La otra, las notas en negro en carpinterías, nichos y aberturas”

Arq. Dolores Otamendi



B&N ©

En el piso, obra de Luisa Freixas.



“Los techos de la casa se hicieron con una altura de 3,20 metros en lugar de los habituales 2,80, lo que genera una sensación de amplitud y espacialidad única”. Entre las bibliotecas negras, hogar de diseño neto con un perfil de hierro negro que a la vez hace de marco. Junto a la biblioteca, sillón Gervasoni de un cuerpo (Dolores Otamendi).

CHISPA

“Los chisperos siempre se caen, molestan, interrumpen el paso. Así que se me ocurrió hacer uno embutido en la pared que baja por rieles. Funciona bárbaro”.



La galería tiene una gran profundidad, pero al haber pintado las varillas del cielo raso de blanco y tener aberturas corredizas tan grandes, no le quitó luz al interior que, por otro lado, tiene una vista envidiable

Los techos de la galería son de hierro negro y listones de madera kiri pintada de blanco sobre la que se puso chapa acanalada traslúcida. Las luces se embutieron para no generar interrupciones. En las columnas se armaron estructuras para que crezcan los jazmines.



Muebles de lapacho en tono natural (a medida, arq. Dolores Otamendi), estructuras simples pero cabedoras para el familión y los muchos amigos que pasan por esta casa. **Los pisos** son los mismos que en el interior: mosaico granítico. **Dos sillas de caña de Malaca** que vienen de otra casa agregan el toque de distinción.

◎ **SIN INTERRUPCIÓN**

“Decidimos pintar las varillas en blanco para continuar con el estilo del interior. Además, el blanco da mucha luz y una energía muy especial”.



“El negro para exteriores es sobrio, pero a la vez tiene carácter y contrasta bien con el follaje. Este tiene un tono más grisáceo que le da la textura de la pared y hace juego con las aberturas, más oscuras”



TRUCO SIMPLE

“Las macetas, grandes, se pintaron en el mismo tono de la pared para lograr armonía y continuidad”

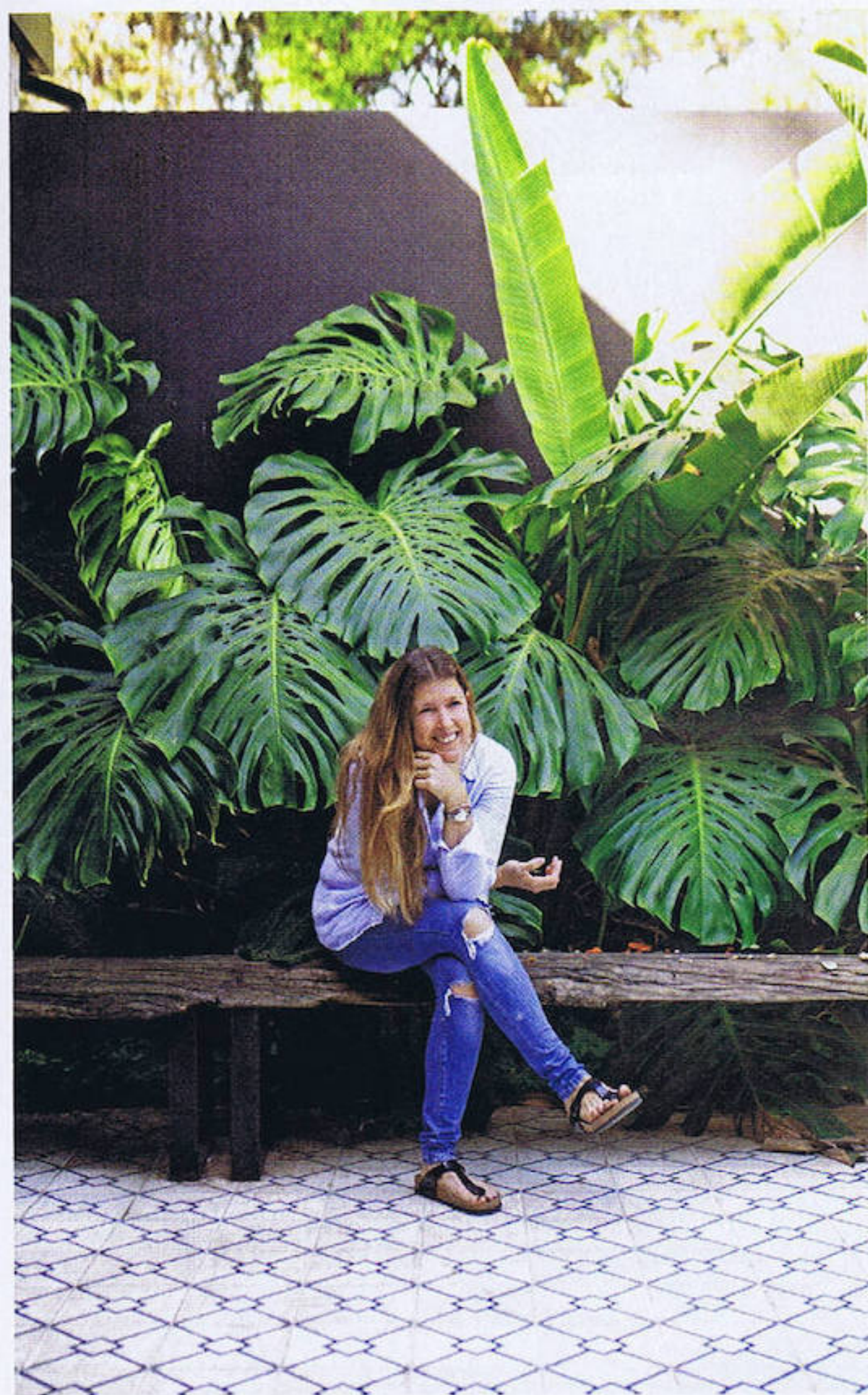


◎ **DIBUJADOS**

Los pisos del patio y las galerías son calcáreos en negro y blanco traídos desde Mar del Plata.

“Me encantan los patios, ofrecen un recurso distinto del jardín. En este caso, es un espacio para que los más chicos jueguen mientras se cocina, un lugar de sombra más contenido”

Con la misma paleta del resto de la casa, el mobiliario en negro da la nota en esta cocina, hecho con la misma carpintería de las bibliotecas del living. El mármol de Carrara de las mesadas baja hasta tocar el piso. En el centro, isla con banquetas tapizadas en gris. Las lámparas colgantes son de La Pasionaria. Acá, incluso las heladeras son negras. Bajo estas líneas, la arquitecta Dolores Otamendi.



“Los ambientes son pocos, pero muy amplios. Aquí, lo suficiente como para que entre una cama en la que se puede dormir bien aun cuando se pasan los chicos”



En el cuarto principal todo es amplitud y sobriedad de recursos: una cama generosa (el respaldo es diseño de Dolores Otamendi, el edredón de terciopelo, teñido a mano por Ana Fuchs), mesas de luz (Casa Didot), un perchero y un velador con pantalla de papel (Iluminación Agüero).